MUSICA
121
15
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE

BIBLIOTECA
dei Corpi di Musica

SERIE XXVI. N. 341.

R. ZANDONAI

CONCHITA

FANTASIA

(ATTI I e II)

Istrumentazione di GIOVANNI PENNACCHIO

114570

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = PARIGI = LONDRA = LIPSIA
BUENOS-AIRES - NEW-YORK

(Copyright MCMXIII. by G. Ricordi & Co.)

Proprietà per tutti i paesi. — Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Edizione riservata ai soli Corpi di Musica associati
e che hanno speciali contratto colla Società degli Autori per l'esecuzione

(Printed in Italy)

213

BIBLIOTECA
DEI CORPI DI MUSICA

Serie Prima

N. 24 PEZZI DIVERSI

(Partiture e Parti staccate).

1. ASCOLESE (R.) Marcia sopra motivi delle Canzoni popolari del Maestro VALENTE: **Ttuppe-ttuppe e Telefono.**
2. AZZAROLI (A.) **La Marchigiana.** Marcia.
3. BERETTA (E.) **Alleanza.** Marcia Militare.
4. — **Marcia Militare** dedicata a **S. M. la Regina d'Italia.**
5. MARIANI (G.) **Asclepias.** Marcia Militare.
6. — **Il Gottardo.** Marcia Militare.
7. — **Giuseppina.** Marcia Militare.
8. DONIZETTI (G.) **Marcia funebre** con Coro *ad libitum.*
9. ERBA (L.) **Mandragola.** Polka.
10. MARIANI (G.) **Festa onomastica.** Polka.
11. PEDETTI (A.) **Pic-Nic.** Polka.
12. BERETTA (E.) **Costanzina.** Mazurka.
13. CAPITANI (G. di V.) **Confidenze.** Mazurka.
14. STRAUSS (Gius.) **Viola tricolore.** Mazurka. Op. 183.
15. CAPITANI (G. di V.) **Fra le nubi.** Valzer.
16. FAHRBACH (F. jun.) **I Mirti d'oro.** Valzer. Op. 140.
17. MARIANI (G.) **Gioie carnevalesche.** Piccolo Valzer.
18. SALA (M.) **Gli Acrobati.** Galop.
19. CAPPELLI (M.) } **Trono Internazionale.** Galop.
    MARIANI (G.) }
20. AZZAROLI (A.) **Fantasia** su celebri Melodie di L. CARACCIOLO.
21. BIFERNO (A.) **Melodie dei boschi.** Polka-Scherzo per Ottavino.
22. PONCHIELLI (A.) Scena e Finale II nell'opera **I Lituani.**
23. SCHUBERT (F.) **Momento musicale.**
24. VERDI (G.) **La Forza del Destino.** Sinfonia.

Serie Seconda

N. 24 PEZZI DIVERSI

(Partiture e Parti staccate).

25. CORONARO (G.) Marcia funebre nell'opera **La Creola.**
26. BARBERIS (P. L.) **Ad Amilcare Ponchielli.** Compianto. Marcia funebre.
27. DONIZETTI (G.) Marcia funebre nell'opera **Don Sebastiano.**
28. VITELLI (R.) **Augusta Ruel.** Marcia Militare (Premiata al Concorso 1888).
29. ANTONINI (A.) **Da Desenzano a Brescia.** Marcia Militare. (Menzione Onorevole al Concorso 1888).
30. CARTOCCI (C. B.) **Omaggio.** Marcia Militare. (Menzione Onorevole al Concorso 1888).
31. BARRECA (D.) **Sempre teco.** Polka.
32. RICORDI (G.) } **Inaugurazione.** Polka.
    SALA (M.) }
33. SALA (M.) **A fior di labbra.** Mazurka.
34. CAPPELLI (M.) **Promesse.** Mazurka.
35. BARRECA (D.) **Dolce desio.** Mazurka.
36. STRAUSS (Ed.) **Doltrine.** Valzer.
37. MARIANI (G.) **Omaggio a Chopin.** Valzer. (Dai celebri suoi Valzer).
38. — **Onde di Lago.** Valzer.
39. GOMES (A. C.) **L'Orfuolo.** Galop.
40. ANDOLFI (G.) **Vitement.** Galop.
41. BALFE (M. G.) **La Zingara.** Sinfonia.
42. WAGNER (R.) **I Maestri Cantori di Norimberga.** Sinfonia.
43. — **Tannhäuser.** Marcia.
44. — **Lohengrin.** Primo Preludio.
45. VERDI (G.) Finale IV nell'opera **I Vespri Siciliani.**
46. PONCHIELLI (A). Terzetto e Duetto finale (Atto IV) nell'opera **La Gioconda.**
47. FRANCESCHINI (E.) **Eleonora.** Fantasia originale. (Premiata al Concorso 1888).
48. SCHUMANN (R.) **Marcia dei Croati.**

Serie Terza

N. 24 PEZZI DIVERSI

(Partiture e Parti staccate).

49. AZZAROLI (A.) **Riconoscenza.** Marcia (con Fanfara).
50. QUERCETTI (L.) **Omaggio all'Esercito Italiano.** Marcia.
51. ANDOLFI (C.) **Buon anno!** Marcia.
52. BARRECA (D.) **Savoja!** Marcia.
53. PAPA (S.) **Italia.** Passo doppio di bravura da eseguirsi a piè fermo.
54. CHOPIN (F.) **Marcia funebre.** Op. 35.
55. CANONICA (P.) **Tutti a Villa.** Polka.
56. CAPPELLI (MARCO). **Senza pretese.** Polka.
57. CAPITANI (G. di V.) **Jolie et Coquette.** Polka.
58. ERBA (L.) **Dietro il ventaglio.** Mazurka.
59. MARIANI (G.) **Inezia.** Mazurka.
60. ANDOLFI (G.) **Vita nuova.** Mazurka.
61. PAGANO (G. B.) **Nathalie.** Valzer.
62. STRAUSS (Gio., padre). **Rosa senza spine.** Valzer. Op. 166.
63. RICORDI (E.) **Cicch e Ciacch.** Galop.
64. CECCO DA LODI. **Grand Mousseux.** Galop.
65. VERDI (G.) Duetto Soprano e Baritono, e Maledizione (Finale Atto I), nell'opera **Simon Boccanegra.**
66. CARLINI (O.) **Il ritocco della mezzanotte.** Fantasia brillante (con Fanfara).
67. AUBER (D. F. S.) **Fra Diavolo.** Fantasia di D. BARRECA.
68. PONCHIELLI (A.) **I Promessi Sposi.** Fantasia di A. GUARNERI.
69. WESTERHOUT (N. van) **Ronde d'amour.**
70. ROGGERO (G.) **Fantasia campestre.**
71. FRANCHETTI (A.) Ridda Infernale nell'Atto I dell'opera **Asrael.**
72. WAGNER (R.) **Lohengrin.** Preludio dell'Atto III.

Serie Quarta

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Partiture e Parti staccate).

73. BERETTA (E.) **Cronaca Rosa.** Marcia.
74. RIVELA (E.) **XX Settembre.** Marcia.
75. ERBA (L.) **Porte-bonheur.** Polka.
76. MARIANI (G.) **Tutto sereno.** Mazurka.
77. BOLOGNESI (D). **Tentazioni.** Valzer. (Premiato al Concorso 1890).
78. MENDELSSOHN (F.) **Ruy Blas.** Ouverture. Op. 95.
79. PONCHIELLI (A). Preludio della **Cantata** in Omaggio a Gaetano Donizetti.
80. VERDI (G.) Duetto Soprano e Baritono nell'Atto III dell'opera **Luisa Miller.**
81. GEROSA (R.) **Danza fantastica.**
82. GOUNOD (C.) **Faust.** Fantasia di G. DACCI.
83. GRUBMENI (J.) (BURGMEIN). **Fantasia Ungherese.**
84. PONCHIELLI (A.) Finale I nell'opera **Il Figliuol prodigo.**

Serie Quinta

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Partiture e Parti staccate).

85. CERRI (L.) **Passeggiata notturna.** Marcia.
86. BERETTA (E.) **Tiro a segno nazionale.** Marcia.
87. RIVELA (E.) **Violetta.** Polka.
88. RICORDI (G.) **Pensierosa.** Mazurka.
89. VITELLI (R.) **Canti d'amore.** Valzer.
90. BECUCCI (E.) **Corsa elettrica. Da Firenze a Fiesole.** Galop. Op. 207.
91. FRANCESCHINI (E.) **Notturno.** (Premiato al Concorso 1891).
92. MENDELSSOHN (F.) Marcia di nozze nel **Sogno di una notte d'estate** di Shakespeare. Op. 61.
93. PONCHIELLI (A). Coro e Sermone di Fra Cristoforo nell'opera **I Promessi Sposi.**
94. SCHUBERT (F.) **Serenata.**
95. MEYERBEER (G.) **Roberto il Diavolo.** Fantasia di G. MARIANI.
96. VERDI (G.) Duetto dell'Atto I, Soprano e Tenore, nell'opera **Simon Boccanegra.**

Serie Sesta

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Partiture e Parti staccate).

97. PANSINI (E.) **La Ritirata.** Marcia.
98. MARIANI (G.) **La Battaglia di Legnano.** Marcia su motivi dell'opera di G. VERDI.
99. KOMZÁK (C.) **Damen-Corso.** Polka.
100. BECUCCI (E.) **Labbra coralline.** Mazurka. Op. 206.
101. ASCOLESE (R.) **Ricordo.** Valzer.
102. MARINI (F.) **Mattino campestre.** Pezzo caratteristico. (Premiato al Concorso 1892).
103. VERDI (G.) **Otello.** Prima Fantasia di G. MARIANI.
104. BOLOGNESI (D.) **Serenata.** (Menzione al Concorso 1891).
105. PUCCINI (G.) **Edgar.** Fantasia di G. MARIANI.
106. CATALANI (A.) **Loreley.** Fantasia di P. L. BARBERIS.
107. MENDELSSOHN (G.) **Ouverture.** Op. 24.
108. VERDI (G.) Finale dell'Atto II nell'opera **Aida.**

Serie Settima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

109. MAGGI (PAOLO). **Canzo.** Marcia popolare.
110. DIANA (A.) **Manovra.** Marcia Militare.
111. SALADINO (M.) **Cecilia.** Polka.
112. MARIANI (G.) **Rosa delle Alpi.** Mazurka.
113. GRAZIANI-WALTER (C.) **Vita Palermitana.** Valzer. Op. 198.
114. BURGMEIN (J.) **Hop!...** Galop alla Lombarda.
115. PUCCINI (G.) Introduzione Atto I e Finale Atto III nell'opera **Manon Lescaut.**
116. VERDI (G.) **Otello.** Seconda Fantasia di G. MARIANI (*).
117. BOITO (A.) **Mefistofele.** Fantasia di A. MONTANARI.
118. GOMES (A. C.) **Salvator Rosa.** Pot-pourri di D. BOLOGNESI.
119. HALÉVY (F.) **L'Ebrea.** Reminiscenze di G. MARIANI.
120. ASCOLESE (R.) **Omaggio a Cagliari.** Scherzo in forma di Marcia sopra motivi del Ballo Sardo.

(*) *Da potersi anche unire alla prima Fantasia N. 103, formando così un solo Pezzo.*

Serie Ottava

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

121. MAZZONE (U.) **'A Bicicletta.** Canzone Napolitana. (Piedigrotta 1903). Marcia.
122. MONTANARI (A.) **In Camerata.** Marcia Militare.
123. BECUCCI (E.) **Punto e Virgola.** Polka. Op. 205.
124. DEVALLE (L.) **Profumo d'un fiore.** Valzer.
125. BALLADORI (A.) **In giro pel Veglione.** Galop.
126. SALADINO (M.) **Minuetto.**
127. MOZART (W. A.) **Le Nozze di Figaro** Ouverture.
128. VERDI (G.) Preludio-Quartetto-Tempesta e Finale nell'opera **Rigoletto.**
129. WAGNER (R.) Racconto e Finale III nell'opera **Lohengrin.**
130. MEYERBEER (G.) Gran Scena e Duetto-Finale IV; *Stringe il periglio*, nell'opera **Gli Ugonotti.**
131. PUCCINI (G.) Preludio, Coro d'Introduzione e Preghiera-Finale I nell'opera **Le Villi.**
132. PONCHIELLI (A.) Coro d'Introduzione Atto I - Preludio Atto IV - Romanza Enzo Atto II - Pezzo concertato Atto III, nell'opera **La Gioconda.**

BIBLIOTECA

DEI

CORPI DI MUSICA

SERIE VENTISEIESIMA

(Anno 1913) **(SOLE PARTITURE)** (Anno 1913)

N. 12 PEZZI DIVERSI.

331. BOITO (A.) . . . . **Mefistofele**. Atto IV. La notte del Sabba Classico. (Sunto). Istrumentazione di C. JANNIELLO. (*)

332. FRANCHETTI (A.) . . **Cristoforo Colombo**. Epilogo. Istrumentazione di U. PANNOCCHIA. (*)

333. MASCAGNI (P.) . . . **Iris**. Fantasia – Atto II. Istrumentazione di A. DIANA. (*)

334. MASSENET (G.) . . . **Erodiade**. Parte II. Gran Scena, Coro e Finale. Istrumentazione di E. BARONCINI.

335. MEYERBEER (G.) . . **Marcia alle fiaccole**. N. 1. Istrumentazione di E. GHIANDONI.

336. PERONI (A.) . . . . **Ouverture romantique**. Istrumentazione dell'Autore. (*)

337. WAGNER (R.) . . . **I Maestri Cantori di Norimberga**. Atto III. (Sunto). Istrumentazione di R. CARAVAGLIOS.

338. — . . . **Tannhäuser**. Preludio Atto III. Istrumentazione di O. RIVA.

339. — . . . **Tristano e Isotta**. Atto I. (Sunto). Istrumentazione di C. NINI.

340. — . . . **Tristano e Isotta**. Atto II. (Sunto). Istrumentazione di P. NERI.

341. ZANDONAI (R.) . . **Conchita**. Fantasia. Atti I. e II. Istrumentazione di G. PENNACCHIO. (*)

342. — . . . . **Conchita**. Atto III. (Sunto). Istrumentazione di A. PERONI. (*)

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

(*) (Copyright MCMXIII, by G. Ricordi & Co.)

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = PARIGI = LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK

Edizione riservata ai soli Corpi di Musica associati
e che hanno speciale contratto colla Società degli Autori per l'esecuzione.

(PRINTED IN ITALY)

341.

CONCHITA
FANTASIA
(ATTI I e II)

Compilata ed istrumentata da
GIOVANNI PENNACCHIO
Maestro Direttore della Banda del 70.° Regg.to Fanteria

R. ZANDONAI

OTTAVINO in *REb*
FLAUTI in *DO* 1.° e 2.°
CLARINETTO PICCOLO in *LAb*
„ „ in *MIb*
CLARINETTI SOPRANI in *SIb* 1.i
„ „ 2.i
„ „ 3.i
CLARINETTI CONTRALTI in *MIb* 1.° e 2.°
CLARINETTI BASSI in *SI* 1.° e 2.° (Claroni)
SAXOFONO SOPRANO in *SIb*
„ CONTRALTO in *MIb*
„ TENORE in *SIb*
„ BARITONO in *MIb*
CONTRABASSO AD ANCIA
CORNI in *MIb* 1.° e 2.°
„ „ 3.° e 4.°
CORNETTE in *SIb* 1.a e 2.a
TROMBE in *MIb* 1.a e 2.a
TROMBE in *SIb* BASSO 1.a e 2.a
TROMBONI TENORI in *SIb* 1.° e 2.°
TROMBONE BASSO in *FA* e CONTRABASSO in *SIb* (Suoni reali)
FLICORNO SOPRANINO in *MIb*
FLICORNI SOPRANI in *SIb* 1.° e 2.°
„ CONTRALTI in *MIb* 1.° e 2.° (Genis)
„ TENORI in *SIb* 1.° e 2.°
FLICORNO BARITONO in *SIb* (Bombardino)
„ BASSO „ (Eufonio) (Suoni reali)
FLICORNI BASSI-GRAVI in *FA* e *MIb*
„ CONTRABASSI in *SIb*
TIMPANI
TRIANGOLO e TAMBURO
G.CASSA, PIATTI e TAM-TAM
CASTAGNETTE e TAMBURELLO
SISTRO A TASTIERA

ALLEGRETTO CALMO ♩= 132

ppp estremamente piano

(con sordina) 1.° solo *sentito*

Castagnette

Tamburello

ALLEGRETTO CALMO ♩= 132

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
(Copyright 1918, by G. RICORDI & Co.)
Esecuzione riservata ai soli Corpi di Musica associati e che hanno speciale contratto colla SOCIETÀ degli AUTORI per l'esecuzione.

a due

dim:.....perdendosi.....

a due

dim:.....perdendosi.....

1°
p
dim.
a due
pp
dim.
1°
pp
1°
pp
dim.
pp
ppp

1

a due

p

pp

p più sentito

p più sentito

p

pp

pp

p più sentito

p

pp

pp

(a due senza) sordina

pp

pp

pp

ppp

1°

p

pp

a due

pp

più sentito

p

dim.

rall.

rall.

p

p

p

dim.

dim.

p

p

p

2 *POCO PIÙ MOSSO*

cres. *mf*

p *cres.*

stacc. e leggierissimo. *a due* *1°* *unis.*

2 *POCO PIÙ MOSSO*

Più largo

rall. un po' dim. molto

rall. un po' dim. molto

2°

P come da lontano

perdendosi

Più largo

3 *a tempo* ♩ = 152

a due

p

dolciss.

dolciss.

div.

p

p

pp

pp

p

p

3 *a tempo* ♩ = 152

p

p

ppp

uniti

ppp

pp

pp

pp

4a

ppp

Tamb.

ppp

p

mf
mf
p
p
p
pp
p
mf
mf
mf
1.º solo
mf
pp
mf

cres.

p

p

dim.

p

dim.

p

p

a due

pp

dim.

1° p

a due

p

a due

pp

pp

pp

dim.

p

pp

p

mf

mf

mf

div.

unis.

sf

sf

inf

sf

mf

sf

mf

1°

sf

2°

mf

2ª

mf

1ª

mf

p

1°

p

1°

a due

mf

mf

sf

p

p

4

sf pp dolce

a due

div.

Triangolo

Tamburello

rall. un po' a tempo

rall. un po' a tempo

rall. un po' a tempo

div.

div.

3.° pp

1.°

sgarbato

sf

p

a due

Tamburo

pp

solo in *Fa*

cres. molto
a due
a due

dim.

dim.

dim.

pp

dim.

p

dim.

p

p

dim.

dim.

dim.

dim.

1°

dim.

dim.

2°

p

1° solo

1°solo

p

p

p

p

5

a due
scherzando
p dolce
p scherzando
con 8ª bassa
1°
1° solo
p sentito
a due
pp

5

cres.

a due

1a

a due

cres.

mf

f

a due

solo in *FA*

energico

1ª

sf cres. ancora

col 1°

col 1°

cres. ancora

a due

a due f

a due

a due

f

a due

a due

f

a due

f

cres. ancora

cres. ancora

p

p

6

ff

col 1°

a due

6

sottovoce

col 1°

col 1°

a due

a due

pp

pp

p

p

p

stacc.
dim.
meno
a due
sul cerchio

7 *ANDANTE LENTO* ♩ = 50

divisi

dolce

espress.

1ª

1ª

1º solo

con grande sentimento

C. sola

7 *ANDANTE LENTO* ♩ = 50

Più mosso

accelerando

espressivo

espressivo

1ª sola.

1º solo

Più mosso

dolce
pp
dolce
pp
dolce
pp
pp

rall. a tempo

Lento

rall.

div. unis.

col canto

rall. a tempo

I° TEMPO ♩=152

pp dolcissimo

div. morendo

unlti

pp

divisi

p

pp morendo

pp

pp

pp

pp morendo

4ª sola(con Sordina)

p

(via Sord.)

pp

pp

a due

p

pp morendo

pp

I° TEMPO ♩=152

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

unitl

solo in *MI b*

p

p

p

p

1°

1°

8 più mosso

a tempo

più mosso

a tempo

a due

più mosso

a tempo

Tamburello

8 più mosso

a tempo

più mosso

a tempo

tr

pp

sf

sf

più mosso

a tempo

p

1º solo

p

p

a due

p

più mosso

a tempo

pp

più mosso

a tempo

accelerando

più mosso

rall.

1°

sf sentito

sf

sf sentito

a due

a tempo

rall.

3°

p

accelerando

a due

a due

a due

a due

a due

a tempo

rall.

più mosso

rall.

uniti

a due

Tamburello

sf cres. sf

cres.

9

fff

a due

sf

Piatti

sf
mf
div.
p

10

f

f

f

f

a due

pp

a due

pp

a due

pp

pp

pp

pp

pp

Cassa sola

pp

Castagnette

10

sf dim.

sf dim.

sf dim.

sf dim.

sf

tr
sf
p
mf
tr
sf
tr
mf
pp
1°
pp
mf
mf

ff

ff

tr

p

cres.

1°

a due

11

uniti

uniti

a due

a due

a due

a due

Tamburo

11

cresc.

a due

a due

a due

in *LA♮* e *RE♭*

cresc.

TEMPO DI JOTA

12

ff

ff col 1°

a due

p

div.

un po'tenuta

pp

uno solo

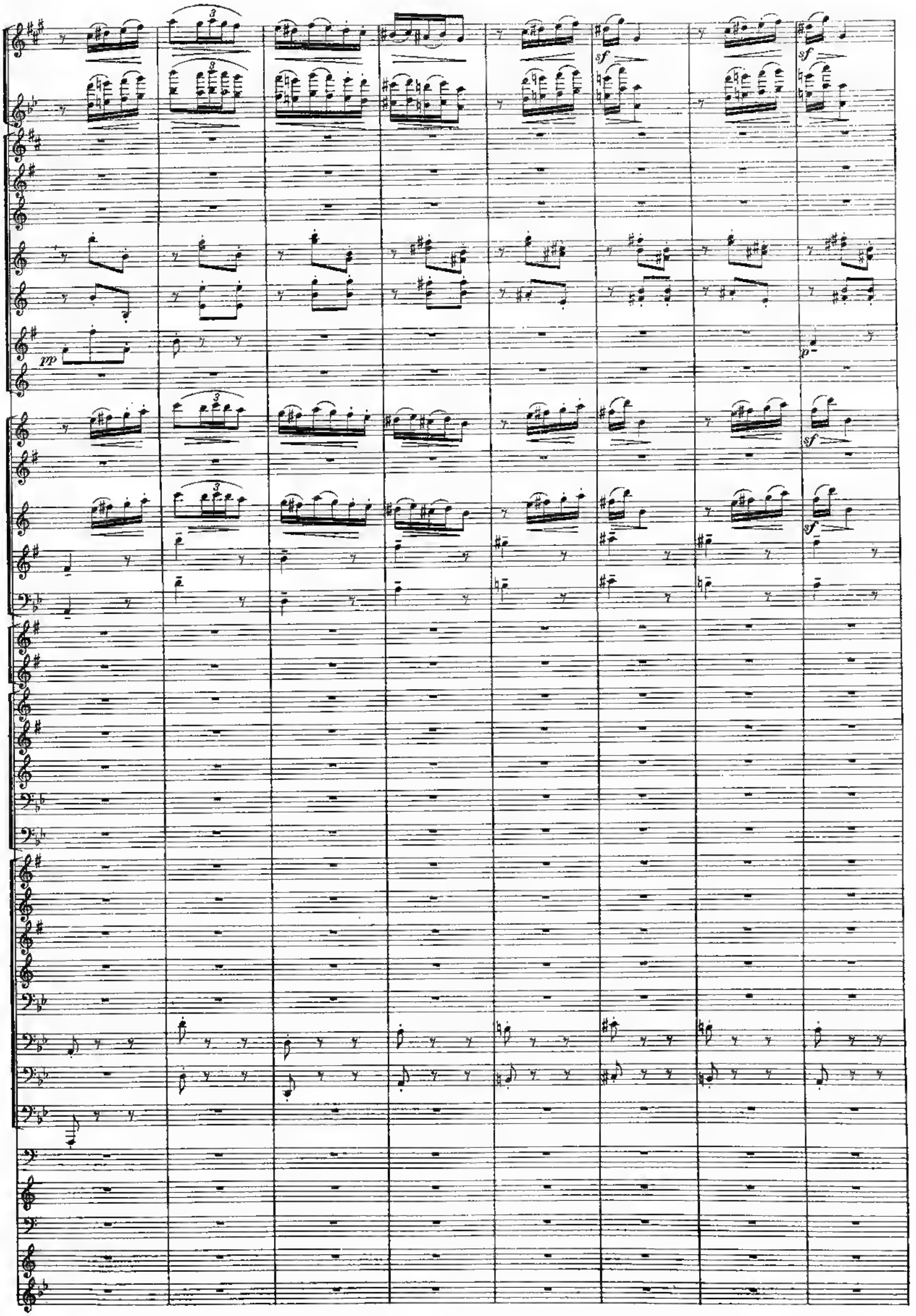
TEMPO DI JOTA

p

1° solo

pp

1.° solo
p


pp
sf
sf
p
sf
sf
sf

13

Unit.

a due

col 1°

Tutti

Tamburello

p
div.
p
p
3.° solo
p
p
cres.
mf
dim.
mf
mf
mf
dim.
mf
2
dim.
a due
mf
mf
p
a due
pp
p
p
mf
dim.
mf

3º Solo

col 1º

14

ff

a due

ff

a due

ff

CuP

ff

14

a due

a due

uno solo

1.° solo

solo

solo in *Fa*

sf sf sf sf

p espress. f

p espress.

3°

p

4ª Sola

p

Solo in FA

p

p espress.

a due

p

p

Solo Basso grave in MI b

espress.

p a due

p

div.

a due

1°

a due

a due

a due

15

a due

col 1.°

uniti i flicorni bassi gravi in *FA e MIb*

Triang.

a due

a due

a due

pp

pp

cres.

cres.

p

p

a due

cres.

a due

1.° solo in *Fa*

pp

pp

col 1.°

cres.

16

uniti

a due.

a due

a due

a2

16

p

pp

pp

p

uno solo

p

Tr.

p

ppp

sf sf sf

cres.

sf

ff

a due

Tam-Tam

Cassa

17 POCO PIU MOSSO

a due

a due

a due

17 POCO PIU MOSSO

ALLEGRO SPIGLIATO ♩=168

pp *f* *sentito e con brio* *1º* *a due*

ALLEGRO SPIGLIATO ♩=168

a due

dim.

mf

tr

dim.

mf

dim.

dim.

p

1.o solo

sf

p

p

dim.

p

Triang.

p

a due

1°

2°

18

unit.

unit.

col 4°

col 4°

unit.

a due

a due

a due

a due

a due

a due

a due

a due

a due

a due

a due

18

ff

ff

ff

ff

ff

div.

ff

ff

ff

ff

ff

a due

ff

a due ff

ff

ff

ff

Sib-Mib

ff Trian.

f

p

p

p

p

p

unis.

p

p

p

p

p

C. sola

19

col 1°

a due

Tamb.

Piatti

Cassa

19

(♩=♩) *sempre ff*

a due

a due

a due

a due

a due

a due

a due

ff

a due

C. sola

(♩=♩) *sempre ff*

20

rit.

POCO AGITATO ♩ = 104

molto legato e espress.

sff mf p

sff mf p

sff mf p

1º solo
3º solo
1º

POCO PIÙ MOSSO (in 8)

dolce

p

pp dolce

pp

pp

pp

p

p

p

p

1ª sola

1ª sola *pp*

pp

p

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

1º

p

3º

p

1º

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

p

POCO PIÙ MOSSO (in 8)

pp
pp
pp
mf
pp
mf
pp
mf
1a
p
p
col 1°
div.
p cres.
div.
p cres.
p
p
p cres.
p
p
a due
p cres.
p
p cres.
a due
cres.
unis.
f
f
f
f
f
f
f
f
f
a due
a due
a due
a due
f
f
a due
f
f
f

a due

unit.

col 1.°

rall.

A TEMPO (in 4)

sf

sf

sf

sf

f

rall.

espress.

p

rall.

sf

p

p

rall.

sf

p

a due

mf

sf

a due sf

mf

p

mf

p

Cassa sola

p

A TEMPO (in 4)

22 AND.te CALMO ♩ = 108

1.° solo

p

pp

pp

pp

pp

22 AND.te CALMO ♩ = 108

quasi rall.
a tempo
quasi rall.
a tempo
quasi rall.
a tempo
espress.
uno solo
quasi rall.
a tempo

p

p

eyes.

p

p

p

p

dolce

p

p

p

pp

rall..... 23 a tempo

pp

pp

pp

rall..... a tempo

div.

pp

pp

rall..... a tempo

pp

pp

p

1.ª pp

dim.

rall..... a tempo

1.º

pp

1.º solo

dolce

rall..... a tempo

pp

pp

pp

rall..... 23 a tempo

24 *Poco più mosso*

dim. *rall:* a due *pp*

dim. *pp*

dim. *rall:* *p*

pp *p*

pp *rall:*

p *p* 1°

sentito *pp*

dolce 1ª *rall:*

1° *sentito, ben cantato* *p* *dim.* *rall:*

p *p*

p

24 *Poco più mosso*

a due

dolce

div.

div.

uniti

uniti

mf

p

mf

p

mf

espress.

espress.

a due

1°

espress.

mf

mf

Poco meno

1.°

rall.

p

dim.

3.° solo

p

p

mf

pp

col 1.° e 2.°

1.ª sola

pp

rall.

p

rall. dim.

p

a due

dim.

dim.

pp

25

a tempo

dolciss.

pp

pp

pp

tutti

a tempo

pp

pp

a tempo

pp

a tempo

div.

p

p

p

p

1° solo

dolce

pp

pp

1ª

p

2ª

114570

pp

pp

div.

tutti

div.

p

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

26 *SOSTENUTO*

rall. un po' *a tempo*

pp

rall. un po' *a tempo*

pp *sentito*

pp

pp

pp

rall. un po'

pp a tempo

pp

pp

rall. un po' *a tempo*

pp

p

p

p *a due*

p

p

p

p

p

p

p

p

p *a due*

p

p

p

p

solo in F.I

p

pp

cres.

unisi

sf

pp

rall.

p

rall. pp

dolce

solo in FA

a tempo

Calmo

1°

pp

dolce

div.

ppp

ppp

div.

unîti

a tempo

ppp

dolce

dim.

a tempo

p

dim.

ppp

dim.

a due

p

1ª

p

p

a due

a due

ben legato

a tempo

ppp

dim.

a due

pp

ppp

dim.

ppp

a tempo

t°

ppp

Triangolo

pp

a due

p

div.

unîti

sf

cres. molto

in SI♭-FA

Cassa

27 *POCO SOSTENUTO* ♩.=56

cres.

ff *p* *f* *tr* *a due* *solo in EA* Cassa Tam-Tam Tamburo

cres.

a due

28 *PRESTO* ♩=192

a due

a due

a due

♩= 192

ff

ff

ff

ff

div.

div.

ff

ff

ff

ff

Serie Nona

N. 6 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

133. BERETTA (E.) **Principe Tommaso.** Marcia.
134. CARIGNANI (C.) **Toscanina.** Mazurka.
135. PUCCINI (G.) **Manon Lescaut.** Fantasia di F. Codivilla.
136. VERDI (G.) Convito, Brindisi e Finale II nell'opera **Macbeth.**
137. PONCHIELLI (A.) Introduzione, Preghiera nel Prologo e Marcia Finale nell'opera **I Lituani.**
138. FRANCHETTI (A.) **Cristoforo Colombo.** Fantasia di G. Trindelli.

Serie Decima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

139. SPARANO (G.) **Marcia funebre.**
140. SPONTINI (G.) Marcia funebre nell'opera **La Vestale.**
141. CHIUSURI (O.) **Omero.** Valzer.
142. BECUCCI (E.) **Fino a giorno.** Polka, Op. 236.
143. DI JANNI (A.) **Fior di Maggio.** Mazurka.
144. BEETHOVEN (L. van). Adagio cantabile della **Sonata patetica.** Op. 13.
— **Sinfonia N. 1,** in quattro tempi:
145. — 1.° e 2.° Tempo.
146. — 3.° e 4.° Tempo.
147. PUCCINI (G.) **Manon Lescaut.** Fantasia di E. Pinocchi.
148. VERDI (G.) Duetto-Finale ultimo nell'opera **Aida.**
149. — **Falstaff.** Fantasia di G. Mariani.
150. WESTERHOUT (N. van). **Ma belle qui danse.**

Serie Undicesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

151. PANSINI (E.) **Siena.** Marcia Militare.
152. PUCCINI (G.) **Corazzata Sicilia.** Marcia d'Ordinanza: dall'opera **La Bohème.**
153. CENTEMERI (Gio.) **Capriccio di Donna.** Valzer.
154. DI JANNI (A.) **Primavera.** Polka.
155. BAZZINI (A.) **Saul.** Overtura d'Introduzione alla Tragedia d'Alfieri.
156. MARENCO (R.) **Sport.** Ballo di L. Manzotti. Pot-pourri.
157. FLORIDIA (P.) **Maruzza.** Fantasia di E. Mineo.
158. MASSENET (G.) **Erodiade.** Coro dei Romani.
159. MEYERBEER (G.) **L'Africana.** Aria del Tenore e Pezzo Concertato Atto IV.
160. BEETHOVEN (L. van). Overtura per la Tragedia **Coriolano.**
161. PUCCINI (G.) **La Bohème.** Fantasia di L. Monleone.
162. VERDI (G.) **Inno delle Nazioni.**

Serie Dodicesima

N. 10 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

163. PONCHIELLI (A.) **Il Figliuol prodigo.** Intermezzo - Atto IV.
164. BEETHOVEN (L. van). **Egmont.** Ouverture. Op. 84.
165. VERDI (G.) **Don Carlo.** Gran Finale - Atto III.
166. PUCCINI (G.) **La Bohème.** Atto I.
167. PONCHIELLI (A.) **Marion Delorme.** Trascrizione di R. Coppola.
168. VERDI (G.) **La Forza del Destino.** Scena dell'Osteria.
169. NENCI (G.) **Vedetta marina.** Bozzetto.
170. WAGNER (R.) **La Walkiria.** Atto III, Cavalcata delle Walkirie.
171. MASCAGNI (P.) **Iris.** Introduzione: *Il Sole.*
172. — **Iris.** Fantasia (Atto I) di P. Nevi.

Serie Tredicesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

173. BAYER (G.) Marcia nel ballo **Rosa d'amore** di L. Manzotti.
174. — Valzer nel ballo **Rosa d'amore** di L. Manzotti.
175. GALIMBERTI (G.) **Mercèdes.** Valzer Spagnuolo. Op. 510.
176. RAPISARDA (S.) **Napoli in festa!** Polka.
177. ROVERE (C.) **Sempre sola!** Mazurka.
178. SALA (Marco). **Tentazioni.** Galop. Op. 49.
179. HÉROLD (L. F.) **Zampa.** Sinfonia.
180. MARCHETTI (F.) **Ruy Blas.** Fantasia di G. Tarditi.
181. PEROSI (Don L.) **La Passione di Cristo** secondo S. Marco. Trilogia sacra. Preludio Parte III. - Fugato-Finale Parte I. - *Le Tenebre, La Morte* e Finale Parte III.
182. — **La Risurrezione di Lazzaro.** Oratorio. Preludio-Sunto della I Parte e Finale II.
183. PUCCINI (G.) **Manon Lescaut.** Intermezzo Atto III.
184. WAGNER (R.) **Rienzi.** Sinfonia.

Serie Quattordicesima

N. 14 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

185. BOLOGNESI (D.) **Roma.** Valzer.
186. GALIMBERTI (G.) **Supremo convegno.** Boston-Valzer alla Luigi XV. Op. 495.
187. STRAUSS (Gius.) **Armonie delle sfere (Sphären-Klänge).** Valzer. Op. 235.
188. FORONI (J.) **Sinfonia** in *Do minore.*
189. ROSSINI (G.) **Guglielmo Tell.** Sinfonia.
190. WAGNER (R.) **Tannhäuser.** Sinfonia.
191. WEBER (C. M.) **Oberon.** Sinfonia.
192. BURGMEIN (J.) **Il Romanzo di Pierrot e di Pierrette.** Storielle musicali: N. 3. *Ballo di nozze* - N. 4. *Corteggio nuziale.*
193. MEYERBEER (G.) Marcia **Schillei.**
194. PONCHIELLI (A.) Danza delle Ore. Ballabili nell'opera **La Gioconda.**
195. — Prologo nell'opera **I Lituani.**
196. PUCCINI (G.) **Tosca.** Fantasia di G. Pennacchio.
197. SCHUBERT (F.) **L'Onnipotenza.** Melodia. Op. 79. N. 2.
198. WAGNER (R.) Marcia funebre nell'opera **Il Crepuscolo degli Dei.**

Serie Quindicesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

199. BEETHOVEN (L. van). Marcia funebre. Secondo Tempo della **Sinfonia eroica.**
200. FRANCHETTI (A.) **Asrael.** Marcia. Atto II.
201. GILLET (E.) **Petite Câline.** Intermezzo.
202. GOUNOD (C.) **Faust.** Fantasia di G. Mariani.
203. MANCINELLI (L.) **Cleopatra** di P. Cossa. Intermezzi Sinfonici. N. 2. Marcia trionfale.
204. MASSENET (G.) **Il Re di Lahore.** Sinfonia.
205. MEYERBEER (G.) **La Stella del Nord.** Sinfonia.
206. MOZART (W. A.) **Il Flauto magico.** Sinfonia.
207. VERDI (G.) **Luisa Miller.** Fantasia di G. Pennacchio.
208. — **Rigoletto.** Atto I - Parte I.
209. WAGNER (R.) **Sigfrido.** *Il mormorio della foresta.*
210. WEBER (C. M.) **Euriante.** Sinfonia.

Serie Sedicesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

211. FACCIO (F.) **Amleto.** Gran Marcia Danese.
212. FLORIDIA (P.) **La Colonia libera.** Intermezzo.
213. FRANCHETTI (A.) **Germania.** Quadro II.
214. — **Germania.** Fantasia di G. Pennacchio.
215. GAUWIN (Ad.) **Marche des Maîtres d'Armes.**
216. GOUNOD (C.) **La Regina di Saba.** Marcia e Corteggio.
MOZART (W. A.) **Giove.** Sinfonia:
217. — 1.° e 2.° Tempo.
218. — 3.° e 4.° Tempo.
219. PONCHIELLI (A.) **Il Figliuol prodigo.** Ballabili Atto III.
220. VERDI (G.) **I Lombardi alla prima Crociata.** Preludio ed Introduzione.
221. — **I Vespri Siciliani.** Duetto Atto III.
222. WAGNER (R.) **Lohengrin.** Finale I.

Serie Diciassettesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

223. BEETHOVEN (L. van). **Fidelio (Leonora).** Overtura. Op. 72.
224. BURGMEIN (J.) **Ronda des Archers.**
225. CODIVILLA (F.) **Elegia Verdiana.**
226. FACCIO (F.) **Amleto.** Marcia funebre.
227. FECHNER (A. M.) **Marcia Savoia.**
228. FRANCHETTI (A.) **Cristoforo Colombo.** Preludio dell'Epilogo.
229. — **Germania.** Epilogo.
230. GASPERONI (E.) **Sognando....** Valzer-Boston.
231. GILLET (E.) **Sous la coudrale (Nella Boscaglia).** Scène champêtre.
232. GLINKA (M.) **La Vita per lo Czar.** Sinfonia.
233. MASCHERONI (E.) **Lorenza.** Fantasia di G. Pennacchio.
234. VERDI (G.) **Falstaff.** Atto I - Parte II.

Serie Diciottesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

235. BARTHÉLEMY (R.) **Fantasia!** Marcia.
236. BURGMEIN (J.) **Il Natale.** Marcia dei Re Magi.
237. GALEOTTI (C.) **Anion.** Fantasia di G. Pennacchio.
238. MANCINELLI (L.) **Cleopatra** di P. Cossa. Intermezzi Sinfonici. N. 6. Marcia funebre.
239. MEYERBEER (G.) **Dinorah o il Pellegrinaggio a Ploërmel.** Sinfonia.
240. PUCCINI (G.) **Madama Butterfly.** Atto I.
241. — **Madama Butterfly.** Atto II - Parte I.
242. ROSSINI (G.) **Petite Polka Chinoise.**
243. VERDI (G.) **Aida.** Parte I del Finale II.
244. WAGNER (R.) **Tristano e Isotta.** Morte d'Isotta.
245. — **La Walkiria.** Sunto della Scena III - Atto III.
246. WEBER (C. M.) **Jubel.** Overtura.

Serie Diciannovesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

247. ALFANO (F.) **Risurrezione.** Fantasia (Atto I) di G. Pennacchio.
248. BOREL-CLERC (C.) **Amours de Trottins.** Marcia.
249. BROWN (M.) **Caresses.** Valse lente.
250. CATALANI (A.) **La Wally.** Fantasia di P. Nevi.
251. GOLDMARK (C.) **Sakuntala.** Sinfonia descrittiva.
252. MENDELSSOHN (F.) **Saltarello** della Sinfonia in *La.* Op. 90.
253. MEYERBEER (G.) **Marcia alle fiaccole.** N. 2.
254. MONTEMEZZI (I.) **Giovanni Gallurese.** Fantasia (Atto I) di G. Pennacchio.
255. NICOLAJ (O.) **Le Vispe Comari di Windsor.** Sinfonia.
256. PUCCINI (G.) **Madama Butterfly.** Atto II - Parte II.
257. ROSSINI (G.) **Stabat Mater.** Aria: *Cujus animam gementem* - Duetto: *Quis est homo* e Coro finale.
258. VERDI (G.) **Un Ballo in maschera.** Fantasia di A. Peroni.

Serie Ventesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

259. ALFANO (F.) **Risurrezione.** Fantasia (Atto II) di G. Pennacchio.
260. BEETHOVEN (L. van). **Prometeo.** Overtura. Op. 43.
261. BOREL-CLERC (C.) **Joyeux rapin.** Marcia.
262. CATALANI (A.) **Loreley.** Danza delle Ondine.
263. CHOPIN (F.) **Gran Valzer brillante.** Op. 18.
264. CORONARO (Gaetano). **Un curioso accidente.** Ouverture.
265. FRANCHETTI (A.) **La Figlia di Iorio.** Fantasia di G. Pennacchio.
266. — **La Figlia di Iorio.** Fantasia (Atto II) di P. Nevi.
267. GILLET (E.) **Séduction.** Valse lente.
268. MANCINELLI (L.) **Cleopatra** di P. Cossa. Intermezzi Sinfonici. N. 4. Scherzo-Orgia.
269. MONTEMEZZI (I.) **Giovanni Gallurese.** Fantasia (Atto III) di G. Pennacchio.
270. WAGNER (R.) **L'Oro del Reno.** Entrata degli Dei.

Serie Ventunesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

271. BARTHÉLEMY (R.) **Sérénade coquette.**
272. BAZZINI (A.) **Re Lear.** Overtura.
273. BOREL-CLERC (C.) **Halte su Village.** Marche caractéristique.
274. DONAUDY (S.) **Sperduti nel buio.** Fantasia di G. PENNACCHIO.
275. MANCINELLI (L.) **Cleopatra** di P. Cossa. Intermezzi Sinfonici. N. 3. Battaglia d'Azio.
276. MASSENET (G.) **Erodiade.** Danze.
277. MENDELSSOHN (F.) **La Grotta di Fingal.** Overtura. Op. 26.
278. RAFF (G.) **La Polka de la Reine.** Caprice. Op. 95.
279. ROSSINI (G.) **L'Assedio di Corinto.** Sinfonia.
280. VERDI (G.) **Don Carlo.** Fantasia di G. PENNACCHIO.
281. WAGNER (R.) **Parsifal.** Incantesimo del Venerdì Santo.
282. WEBER (C. M.) **Preziosa.** Sinfonia.

Serie Ventiduesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

283. BARRECA (D.) **Gloria a Bellini.** Marcia solenne sopra motivi delle sue opere.
284. BURGMEIN (J.) **La Valse des Parisiennes.**
285. CHERUBINI (L.) **Gli Abencerragi.** Overtura.
286. FRANCHETTI (A.) **Il Signor di Pourceaugnac.** Fantasia.
287. GANNE (L.) **Hans, Il Suonatore di Flauto.** Fantasia.
288. MANCINELLI (L.) **Scena Veneziana.** Suite d'Orchestra. N. 1. *Carnovale.* Allegro brillante.
289. MENDELSSOHN (F.) **Un Sogno d'una notte d'estate.** Scherzo. Op. 61.
290. PERONI (A.) **Ars at Labor.** Marcia trionfale.
291. RAFF (G.) **Danza delle Driadi.** (Frammento della Sinfonia: *Nella Selva.* Op. 153).
292. ROSSINI (G.) **Guglielmo Tell.** Atto II. Terzetto (T., Br., B.): *Mentre l'Elvezia depressa langue.*
293. VERDI (G.) **Giovanna d'Arco.** Duetto-Finale II.
294. WAGNER (R.) **Il Vascello Fantasma.** Sinfonia.

Serie Ventitreesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

295. ALFANO (F.) **Il Principe Zilah.** Sunto dell'Atto II.
296. BARTHÉLEMY. (R.) **Danse Byzantine.**
297. BOREL-CLERC (C.) **La bouss-bouss-mée.** (Danse des baisers).
298. FACCIO (F.) **I Profughi Fiamminghi.** Preludio.
299. FLORIDIA (P.) **Danse des Sultanes.** Op. 6. N. 1. (Da "*Orient*„ Scènes pittoresques).
300. GILLET (E.) **Folle Jeunesse.** Valse brillante.
301. MANCINELLI (L.) **Cleopatra** di P. Cossa. Intermezzi Sinfonici. N. 1. Overtura.
302. MASCHERONI (E.) **La Perugina.** Atto II.
303. MEYERBEER (G.) **Marcia alle fiaccole.** N. 4.
304. MORLACCHI (F.) **Francesca da Rimini.** Sinfonia.
305. WAGNER (R.) **Parsifal.** Agape Sacra.
306. ZANDONAI (R.) **Il Grillo del focolare.** Fantasia di G. PENNACCHIO.

Serie Ventiquattresima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

307. BARTHÉLEMY (R.) **Tarentelle Napolitaine.**
308. BRÜGGEMANN (A.) **Le Trilogie del Faust.** II. **Margherita.** Prima Parte dell'Atto II e Interludio.
309. CATALANI (A.) **Dejanice.** Fantasia di G. PENNACCHIO.
310. FACCIO (F.) Ouverture pel Dramma **Maria Antonietta.**
311. FLORIDIA (P.) **Marche Sauvage.** Op. 6. N. 3. (Da "*Orient*„ Scènes pittoresques.
312. FRANCHETTI (A.) **Nella Foresta nera.** Impressione Sinfonica.
313. GAUWIN (A.) **La Vieux galant.** Fantaisie-Gavotte.
314. MANCINELLI (L.) **Scena Veneziana.** N. 5. *Cerimonia e Danza di nozze.* Lento e Allegro brillante.
315. MERCADANTE (S.) **Il lamento del Bardo.** Fantasia.
316. ROSSINI (G.) **Guglielmo Tell.** Fantasia di D. ASCOLESE.
317. VERDI (G.) **Otello.** Sunto Atto IV.
318. WAGNER (R.) **I Maestri Cantori di Norimberga.** Preludio Atto III.

Serie Venticinquesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

319. BOREL-CLERC (C.) **Les lettres d'amour.** Valse-Intermezzo.
320. GAUWIN (A.) **Marche des p'tits Japonais.**
321. MANCINELLI (L.) **Scena Veneziana.** N. 3. *Fuga degli amanti a Chioggia.* Scherzo-Presto.
322. MARTUCCI (G.) **Novellatta.** Op. 82.
323. MENDELSSOHN (F.) **Atalia.** Overtura. Op. 74.
324. MEYERBEER (G.) **L'Africana.** Marcia Indiana - Atto IV.
325. MONTEMEZZI (I.) **Hèllera.** Fantasia di G. VALINETTI.
326. PONCHIELLI (A.) **I Lituani.** Atto II. Scena, Brindisi, Coro e Danze.
327. PUCCINI (G.) **La Fanciulla del West.** Fantasia (Atti I e II) di A. PERONI.
328. — **La Fanciulla del West.** Sunto Atto III di G. PENNACCHIO.
329. VERDI (G.) **Falstaff.** Atto III - Parte II.
330. WAGNER (R.) **La Walkiria.** Incantesimo del fuoco.

Serie Ventiseiesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

331. BOITO (A.) **Mefistofele.** Atto IV. La notte del Sabba Classico (Sunto).
332. FRANCHETTI (A.) **Cristoforo Colombo.** Epilogo.
333. MASCAGNI (P.) **Iris.** Fantasia - Atto II di A. DIANA.
334. MASSENET (G.) **Erodiade.** Parte II. Gran Scena, Coro e Finale.
335. MEYERBEER (G.) **Marcia alle fiaccole.** N. 1.
336. PERONI (A.) **Ouverture romantique.**
337. WAGNER (R.) **I Maestri Cantori di Norimberga.** Atto III. (Sunto).
338. — **Tannhäuser.** Preludio Atto III.
339. — **Tristano e Isotta.** Atto I. (Sunto).
340. — **Tristano e Isotta.** Atto II. (Sunto).
341. ZANDONAI (R.) **Conchita.** Fantasia Atti I e II di G. PENNACCHIO.
342. — **Conchita.** Atto III. (Sunto) di A. PERONI.